

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

**«Московская центральная художественная школа при Российской академии
художеств» (МЦХШ при РАХ)**

<p>«Принято» На заседании УМС Протокол №1 от «30» __августа__2022г.</p>	<p>«Утверждаю» И.о. директора МЦХШ при РАХ Марков Н.В. Приказ №003-уч. от 01.09.2022</p>
---	--

Рабочая программа курса внеурочной деятельности

ПРАКТИКУМ ПО СКУЛЬПТУРЕ

для основного общего образования

Москва, 2022г.

Пояснительная записка

При разработке содержания рабочей программы Школа опирается на следующие нормативно-правовые документы, регулирующие образовательную деятельность в области искусства.

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 25.07.2022)
- Ст 83 Федерального закона "Об образовании" РФ П.2.
- Приказ Минкультуры России от 16.07.2013 N 998 (ред. от 25.11.2015) "Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств" (Зарегистрировано в Минюсте России 02.08.2013 N 29242)
- Приказ Министерства Культуры РФ от 9.08.2012 г. №855 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Дизайн" и сроку обучения по этой программе"
- Приказ Министерства Культуры РФ от 12.03.2012 г. №156 Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе
- Примерные программы по учебным предметам по дополнительным предпрофессиональным программам Живопись и Декоративно-прикладное творчество.
- Программа воспитания МЦХШ при РАХ
- Устав МЦХШ при РАХ

Настоящая программа взаимосвязана с другими условно разделенными профессиональными дисциплинами и обеспечивает их взаимосвязь и взаимопроникновение, единство в процессе обучения и воспитания будущих скульпторов. Примерный тематический (постановочный) план практически апробирован и подтвержден результатами обучения. Неотъемлемой частью программы является иллюстративный материал, без которого невозможно представить практические результаты освоения обучающимися данной программы.

Настоящая образовательная программа будет и в дальнейшем совершенствоваться на основе практического опыта. Общепризнанные творческие находки преподавателей, новые интересные и удачные постановки, изменения, которые будут вести к ее улучшению, будут включаться прежде всего в примерный тематический (постановочный) план. Затем, если эти изменения будут носить принципиальный, качественный характер, то изменения будут вноситься и в другие разделы программы. Совершенствование материальной базы отделения, появление новых качественных слепков, новой литературы по специальности, новых, более интересных работ обучающихся, методических разработок преподавателей, также приведут к изменениям и дополнениям нашей программы.

Выполнение программы курса скульптуры развивает у обучающихся образно-пространственное - пластическое мышление и они последовательно овладевают необходимыми знаниями, умениями и навыками для выполнения этюда с натуры в мягком материале (глина, пластилин) в пределах настоящей программы. Основу обучения составляют длительные задания по копированию гипсовых слепков с

классических произведений скульптуры и длительные этюды с натуры. Выполняются также краткосрочные этюды и наброски с натуры, по памяти и по представлению (воображению). Для копирования в основном используются греческие оригиналы.

Курс «Скульптура» преподается с 5 по 9 класс.

Недельная нагрузка по классам (курсам) определяется учебным планом.

Занятия по предмету скульптура осуществляется в группах обучающихся, численность которых не должна превышать 8 человек. Такая численность позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия, внеурочную деятельность и самостоятельную работу.

Занятия по предмету проводятся в форме практической работы, в ходе которой осваиваются и теоретические знания.

Практические занятия включают в себя выполнение конкретных заданий, связанных с подготовительным периодом работы и следующей за ними работой над созданием скульптурного этюда. Степень сложности и уровень исполнительского мастерства при выполнении практической работы напрямую связаны с параллельным прохождением учащимися программ по рисунку и композиции.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (помощь преподавателя в исполнении этюда);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества. Первый принцип построения программы - от простого к сложному. От простых геометрических тел, лежащих в основе любых, более сложных форм, к конструкции, анатомической основе, пластике и живой выразительности сложнейшей по форме фигуры человека. Каждое задание опирается на приобретенный ранее опыт и ставит перед обучающимся новые, более сложные, но посильные для его возраста задачи.

Второй принцип построения программы – сквозное изучение и практическое освоение скульптуры по видам и жанрам. В скульптуре обучающиеся имеют дело, как с круглой скульптурой, так и с рельефом. Освоению рельефа предшествует овладение обучающимися изображением этих форм в круглой скульптуре. В 1 (5) – 3 (7) классах учащиеся выполняют ряд заданий по лепке объема на вертикальной плоскости (розетка и орнамент). Изучение самого рельефа начинается в 4 (8) классе с рельефа натюрморта из простых геометрических тел, на котором легче усвоить принципы, лежащие в основе построения пространства в рельефе. Завершается изучение рельефа рельефом обнаженной фигуры человека. Анималистическая скульптура начинается с изучения более простых форм (рыбы, птицы), а завершается сложнейшими для изображения крупными животными (лошадь, лев). Таким же образом выстраивается изучение

натюрморта и главного объекта изображения в скульптуре - человека. Таким образом, каждый жанр в скульптуре изучается и осваивается от простого к сложному, не прерываясь – фигура человека, портрет, анималистическая скульптура, натюрморт и др. Таким же образом обучающийся овладевает умениями работать со складками. Параллельно эти умения используются в композиции.

Третьим принципом программы, наряду с вертикальными связями, является обеспечение горизонтальных связей. Прежде всего это ясность, целостность задач определённого периода обучения - учебного полугодия (семестра), учебного года и практики. А главное — это обеспечение межпредметных связей и, по возможности, их синхронизация во времени. Условно разделенные в учебном процессе профессиональные предметы теснейшим образом взаимодействуют между собой, взаимно влияют друг на друга, образуя единый сплав творческого труда.

Обучение построено на изучении формы в классической скульптуре (копирование), которое сочетается с работой с живой натуры. Классическая скульптура не только дает обучающимся образцы пластической трактовки завершенной скульптурной формы, но и развивает художественный вкус.

Цели изучения учебного предмета.

Общими целями курса являются формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих осваивать профессиональные образовательные программы высшего образования по специальности Скульптура, приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению скульптурного этюда, в том числе:

- Знаний по проведению работы по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовленного материала;
- Знаний по использованию пластических и художественных свойств, способов обработки, возможностей, эстетических качеств основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры. (Глина, пластилин);
- знаний разнообразных техник и технологий, методов выполнения скульптурного этюда, умений и навыков их использования;
- знаний художественных и эстетических свойств формы в пространстве, основных закономерностей архитектоники и формообразования;
- умений видеть и передавать форму в целом и её детали, соподчиняя их целому, в реальном трёхмерном пространстве;
- Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
- умений изображать объекты предметного мира (растения, птиц и животных, фигуру человека) в круглой скульптуре и рельефе;
- умений и навыков использования основных скульптурных материалов; умений и навыков последовательного ведения скульптурного этюда;

УМК предмета

«О скульптуре». Теоретические работы, исследования, статьи», Н.В.Домогатский, Москва, «Советский художник, 1984 г.

«Несколько слов о ремесле скульптора», А.С. Голубкина, Москва, «Советский художник», 1963 г.

«Рельефы. Академические программы русских скульпторов в собрании Научно

- исследовательского музея АХСССР».
- «Скульптура и пространство» Н.И.Полякова, Москва, «Просвещение», 1986 г.
- «Лепка головы человека», Л.Писаревская, м. 1962 г.
- Алексич М.Н., Кузнецов А.М., Лейзеров И.М. Анатомические рисунки русских художников. «Искусство», Москва, 1952.
- Баммес Г. Изображение фигуры человека. Сварог и К, Москва, 1999. Барчаи Е. Анатомия для художников. Экемо - Пресс, 2001.
- Бритова Н.И. Греческая терракота, "Искусство", Москва, 1969. Вагнер Г.К. Скульптура древней Руси, "Искусство", Москва, 1969.
- Доронина Л.Н. Мастера русской скульптуры 18- 20 веков. Том 2. Скульптура 20 века. Белый город. Москва
- Иваницкий М.Ф. Анатомия головы и шеи, Школа изобразительного искусства, Академия художеств СССР, Москва, вып. 3, 1961.
- Иваницкий М.Ф. Анатомия туловища и конечностей, Школа изобразительного искусства, Академия художеств СССР, Москва, вып. 4, 1962.
- Каменский А.А. Анна Голубкина, "Изобразительное искусство", Москва, 1990, (стр.441-459, Несколько слов о ремесле скульптора).
- Керзин М.А., Риттер В.Н. Лепка рельефа, Школа изобразительного искусства. Академия художеств СССР, Москва, вып. 8, 1963.
- Клиндухов Н.Н., Присяжнюк Л.В. Основы лепки, Школа изобразительного искусства, Академия художеств СССР, Москва, вып. 1, 1960.
- Клиндухов Н.Н., Присяжнюк Л.В. Лепка: натюрморт, орнамент, Школа изобразительного искусства, Академия художеств СССР, Москва, вып. 2, 1961. Крестовский И.В. Скульптура, "Профиздат", Москва, 1954.
- Лантери Э. Лепка, Академия художеств СССР, Москва, 1963. Леонардо да Винчи Анатомия. Записи и рисунки. «Наука», Москва, 1965.
- Манизер М.Г. Лепка головы, Школа изобразительного искусства, Академия художеств СССР, Москва, вып. 3, 1961.
- Мельник А.А. Основные закономерности построения скульптурного рельефа, "Высшая школа", Москва, 1954.
- Одноралов Н.В. Техника медальерного искусства, "Изобразительное искусство", Москва, 1983.
- Петросян К.Л. Мы занимаемся скульптурой, ж. Юный художник, Москва, №8 и №9, 1978.
- Петросян К.Л. Учимся скульптуре, ж. Юный художник, Москва, №5 и №6, 2000. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц, "Высшая школа", Москва, 1978.
- Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основе, "Изобразительное искусство", Москва, 1985.
- Ромм А.Г. Русские монументальные рельефы, "Искусство", Москва, 1953.
- Соколов В.Н. Лепка фигуры, Школа изобразительного искусства, Академия художеств СССР, Москва, вып.4, 1962.
- Танк В. А. Анатомия животных для художников, Астрель, Москва, 2004. Чайков И.М. Лепка и формовка скульптуры, "Искусство", Москва, 1953.

Основной целью рабочей программы «Скульптура в 5 классе» является:

1. Изучение особенностей строения мелких, крупных животных и птиц. Формирование навыков изготовления каркаса, компоновка фигуры животного на плинте, организации рабочего места. Умение передать общие пропорции, выразительный характер животного, движение, анатомическое строение. Умение показать пластическую взаимосвязь частей тела животного относительно целой фигуры.
2. Изучение копирования гипсовой розетки, орнамента. Формирование навыков техники копирования данных предметов. Умение верно передать пропорции, пластические особенности формы, моделировать форму со всей её скульптурной выразительностью.
3. Изучение особенностей строения мелких бытовых предметов и природных форм. Формирование навыков точной передачи пластики материала, характера объёмов, умение объединять детали в пластически и ритмически единую форму, вычленять главное, обобщать, детализировать, выявить основной характер формы модели. Навыки детализации формы и поверхности. Уметь делать необходимый пластический акцент при завершении работы.
4. Изучение гипсовых геометрических фигур и их сочетание с мелкими бытовыми формами и драпировкой. Формирование навыков копирования геометрического тела в сочетании с мелким предметом природной формы. Задание направлено на развитие технической точности при исполнении заданий на копирование предметов. Приобрести умение передавать четкие геометрические формы на плоскости, научиться пользоваться вспомогательным инструментом. Формирование умения последовательно вести работу. Умение моделировать разный пластический характер строгой геометрической формы в сочетании с более живой формой.
5. Соблюдение требований безопасности труда.
6. Изучение технологии работы в мягких материалах. Сохранность работ из мягких материалов (в процессе выполнения).

Задача курса 5класса познакомить учащегося с

- Техникой безопасности при работе с инструментами;
- Подготовкой инструментов и материалов к работе;
- Определение необходимого размера и конструкции каркаса, в соответствии с моделью;
- Последовательным ведением работы;
- Правильным композиционным расположением предметов на плинте, изготовлением каркаса, с передачей пропорций, объема, формы, анатомических особенностей, текстуры модели, расстановкой акцентов по окончанию работы;
- Познакомить с детализацией формы и объединения деталей в единую форму.
- Развить конструктивное и объемно-пространственное мышление, а также развить наблюдательность, зрительную память и восприятие красоты окружающего мира.

Педагог знакомит учащихся с

- Особенности организации рабочего места;
- Правилами изготовления каркаса;
- Правилами работы с мягкими материалами;
- Правилами работы со вспомогательными инструментами;

- Особенности прокладки глиной (пластилином);
- Логической постановкой и взаиморасположением объемов в пространстве;
- Пропорциями и строением форм;
- Конструктивным и объемно-пространственным мышлением;
- Последовательным ведением работы.

Место учебного предмета в учебном плане 5 класс.

Курс внеурочной деятельности “Практикум по скульптуре” входит в план внеурочной деятельности МЦХШ при РАХ, на него выделены 102 часов в учебном году в 5 классе в учебном плане основного общего образования. Форма проведения занятий - практикум (практическая работа с материалом).

Содержание учебного предмета /курса 5 класс

Содержание	Краткая аннотация	Обучающиеся должны знать	Обучающиеся должны уметь
Краткосрочные этюды мелких животных (мышь, крыса, хомяк, белка, кролик, черепаха, морская свинка, кошка и т. п.)	Организация планта, фасада, композиции. Построение движения, нахождение пропорций и характера модели. Инструменты, принадлежности и материалы. Организация рабочего места.	Организацию рабочего места. Конструктивную основу модели, понимать пластику, стремиться к самостоятельному изучению форм. Последовательность ведения этюда.	Уметь пользоваться материалами скульптуры (глина, эглин, пластилин). Анализировать свою работу ,сравнивая ее с моделью, пользоваться стеклом, циркулем, правильно передавать пропорции, строение и характер, пластики модели. Уметь грамотно и последовательно вести работу, от соотношения основных объемов к детальной моделировке формы.
Копия гипсовой розетки.	Формирование навыков техники копирования данного предмета. Умение верно передать пропорции. Пластические особенности формы, моделировать форму со всей её скульптурной выразительностью.	Организацию рабочего места. Как выполнить копию гипсового слепка, верно передать конструкцию и основные пропорции, как использовать вспомогательные инструменты.	Правильно расположить работу на планте. Изготовить каркас. Анализировать свою работу, сравнивая ее с моделью, пользоваться циркулем, линейкой и угольником, правильно передавать пропорции, строение гипсовой розетки, последовательно вести работу.
Этюд большой раковины.	Выявить основной характер формы модели. Навыки детализации формы и поверхности.	Организацию рабочего места, верно передать конструкцию и основные пропорции. Поэтапное ведение работы от больших форм к детализации. Знать как делать необходимый	Выявить основной характер формы модели. Детализировать формы и поверхности. Делать необходимый пластический акцент при завершении работы.

		пластический акцент при завершении работы.	
Этюд гипсового куба с мелким предметом (ракушка, чеснок)	Формирование навыков копирования геометрического тела в сочетании с мелким предметом природной формы. Задание направлено на развитие технической точности при выполнении заданий на копирование предметов. Стремление к достижению совершенства в процессе работы. Умение видеть и передать пластическую красоту в контрасте рукотворного и природного предмета.	Организацию рабочего места. Верно передавать точные пропорции, моделировать форму со всей ее пластической выразительностью. Основу построения геометрических предметов. Как использовать вспомогательные инструменты. Знать особенности работы с мягкими материалами.	Пользоваться скульптурным циркулем, линейкой. лепить идеально геометрический куб на плоскости. Анализировать свою работу, сравнивая ее с моделью. Уметь передавать фактуру предметов.
Этюд гипсового шара на складках драпировки	Формирование умения последовательно вести работу во взаимосвязи шара и драпировки в пространстве. Навыки верной передачи формы, расположение шара на складках, строение складок.	Организацию рабочего места. Верно передавать точные пропорции, моделировать форму со всей ее пластической выразительностью. Основу построения геометрических предметов. Как использовать вспомогательные инструменты. Знать особенности работы с мягкими материалами.	Уметь моделировать разный пластический характер строгой геометрической формы шара в сочетании с более живой формой складок.
Краткосрочные этюды мелких домашних животных с чучел (крыса, хомяк, морская свинка, черепаха, кошка). 8 часа.	Формирование навыков изготовления каркаса, компоновки на плинте, точной передачи общей формы, пропорций, выразительных черт животного, характерные пластические особенности фигуры, движение	Процесс изготовления каркаса, компоновку на плинте, пропорции и строение модели, знать поэтапное ведение работы над быстрым этюдом.	Передавать характер, движение, пластику, пропорции мелких животных, правильно компоновать на плинте, изготавливать каркас.
Этюд черепа кабана.	Развитие точного глазомера при работе со сложной формой.	Строение черепа животного, пропорции, способ изготовления каркаса, работу с глиной.	Уметь точно передать общую форму, пропорции черепа. Уметь выявлять главные пластические особенности и средствами скульптуры подчинить мелкие детали общей форме.
Краткосрочный этюд чучела птицы.	Формирование умения изготовления каркаса для этюда. Нахождение композиции на плинте. Развитие точного глазомера для правильной передачи формы и пропорций птицы. Изучение скелета птицы, особенности строения и пластического характера модели.	Процесс изготовления каркаса, компоновку на плинте, пропорции и строение модели, знать поэтапное ведение работы над быстрым этюдом.	Передавать характер, движение, пластику, пропорции модели, правильно компоновать на плинте, изготавливать каркас.

Натюрморт из двух геометрических тел (призма и конус)	Умение организовать фасад композиции натюрморта, расположить предметы на плинте. Умение точно вылепить копию геометрических тел, пользуясь вспомогательными инструментами (циркуль, линейка)	Организацию рабочего места. Верно передавать точные пропорции, моделировать форму со всей ее пластической выразительностью. Основу построения геометрических предметов. Как использовать вспомогательные инструменты. Знать особенности работы с мягкими материалами.	Пользоваться скульптурным циркулем, линейкой. лепить геометрические предметы на плоскости. Анализировать свою работу, сравнивая ее с моделью. Уметь передавать четкие формы предметов.
Краткосрочный этюд детского ботинка или сапожка.	Формирование навыков точной передачи пластики материала, логики образования складок, характера объемов. Также развитие умения детализировать необходимые пластические акценты.	Организацию рабочего места. Верно передавать точные пропорции, моделировать форму со всей ее пластической выразительностью. Как использовать вспомогательные инструменты. Знать способы передачи фактуры.	Уметь объединять детали в пластически и ритмически единую форму, вычленять главное, обобщать. Передавать объем и фактуру модели. Уметь детализировать, расставлять необходимые пластические акценты.
Копия орнамента (яблоко с листьями, трилистник, фрагмент ветки винограда).	Формирование навыков техники копирования данного предмета. Умение верно передать пропорции. Пластические особенности формы, моделировать форму со всей её скульптурной выразительностью.	Организацию рабочего места. Как выполнить копию гипсового слепка, верно передать конструкцию и основные пропорции, как использовать вспомогательные инструменты.	Верно передать пропорции. Пластические особенности формы, моделировать форму со всей её скульптурной выразительностью.

Планируемые результаты освоения настоящей программы 5 класс.

Личностные результаты отображают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, ценностно-смысловые установки и личностные качества;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию.
- готовность и способность обучающихся к формированию ценностно-смысловых установок: формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению и мировоззрению; формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества.
- Способность относиться с любовью и вниманием к окружающему миру.

- Преданность своему делу, трудолюбие.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты представляют собой освоенный обучающимися опыт творческой и исполнительской деятельности по получению профессиональных знаний, его преобразованию и применению:

- развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления;
- развитие визуально – пространственного мышления;
- приобретение опыта создания творческих работ
- формирование стойкого интереса к творческой деятельности.
- Изображать окружающую предметно-пространственную среду средствами скульптуры.
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
- последовательно вести работу над скульптурным этюдом.
- использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.
- владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ.

К концу 5 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

- Уметь самостоятельно выполнить копию гипсового слепка верно передать конструкцию, и основные пропорции
- Уметь самостоятельно копировать с гипсовой модели, и верно передавать основу и строение, точные пропорции, моделировать форму со всей ее пластической выразительностью
- Уметь видеть и правильно передавать пропорции, строение и характер пластики формы в копировании модели. Уметь грамотно и последовательно вести работу, от соотношения основных объемов к детальной моделировке формы.
- Последовательно и методически грамотно вести работу над этюдом предмета, знать его конструктивную основу, понимать пластику, стремиться к самостоятельному изучению форм.

- Анализировать свою работу, сравнивая ее с моделью, пользоваться циркулем, линейкой и угольником
- Использовать в композиции полученные знания о пропорциях, строении и характере предметов, о пластической взаимосвязи объемов
- Уметь правильно организовать свое рабочее место при копировании гипсового слепка с натуры.
- Уметь пользоваться материалами скульптуры (глина, эглин, пластилин)
- Уметь пользоваться инструментами приспособлениями для скульптуры (плинт, постамент, стеки и т. д.)
- Уметь при необходимости сделать самостоятельно каркас для копии
- Уметь сохранить работу из мягких материалов в процессе работы

Тематическое планирование. 5 класс.

№ урока	Тема урока	Кол. ак. часов	Содержание	ЦОР и ЭОР	Воспитательные цели
1	Краткосрочные этюды мелких животных (мышь, крыса, хомяк, белка, кролик, черепаха, морская свинка, кошка и т. п.)	10	Формирование навыков изготовления каркаса, компоновки фигуры животного на плинте, организации рабочего места. Умение передать общие пропорции, выразительный характер животного, движение, анатомическое строение. Умение показать пластическую взаимосвязь частей тела животного относительно целой фигуры.	https://oms.ru/authors/marts-andrej-valerianovich-1924-2002 https://oms.ru/authors/ostrovskaya-marina-grigor-evna	Развитие наблюдательности, зрительной памяти, чувства гармонии, восприятие красоты окружающего мира. Формирование общих свойств личности будущего художника и черт характера: жажда творчества, увлеченность творческим процессом, любознательность
2	Копия гипсовой розетки	8	Формирование навыков техники копирования данного предмета. Умение верно передать пропорции. Пластические особенности формы, моделировать форму со всей её скульптурной выразительностью.	https://rudocs.exdat.com/docs/index-79140.html?page=2	Развитие черт характера : трудолюбие, упорство, внимательность, целеустремлённость, скрупулёзность исполнения задания
3	Этюд большой раковины	10	Умение выявить основной характер формы модели. Навыки детализации формы и поверхности. Умение делать необходимый пластический акцент при завершении работы	https://img0.liveinternet.ru/images/attach/d/3/154/391/154391512_5402287_unnamed.jpg	Воспитание чувства восхищения красотой и совершенством природных форм, свежесть восприятия, восторг, удивление.
4	Этюд гипсового куба с мелким предметом	10	Формирование навыков копирования геометрического тела в сочетании с мелким		Развитие исполнительской точности. Стремление к

	(ракушка, чеснок)		предметом природной формы. Умение пользоваться скульптурным циркулем, линейкой. Задание направлено на развитие технической точности при исполнении заданий на копирование предметов. Приобрести умение лепить идеально геометрический куб на плоскости, научиться пользоваться вспомогательным инструментом.		достижению совершенства в процессе работы. Умение видеть и передать пластическую красоту в контрасте рукотворного и природного предмета.
5	Этюд гипсового шара на складках драпировки	10	Формирование умения последовательно вести работу в взаимосвязи шара и драпировки в пространстве. Навыки верной передачи формы, расположение шара на складках, строение складок. Умение моделировать разный пластический характер строгой геометрической формы шара в сочетании с более живой формой складок		Воспитание чувства объёма и глубины пространства, разного характера форм предметов, чувства материалов, фактур, свойств поверхности
6	Краткосрочные этюды мелких домашних животных с чучел (крыса, хомяк, морская свинка, черепаха, кошка)	8	Формирование навыков изготовления каркаса, компоновки на плинте, точной передачи общей формы, пропорций, выразительных черт животного, характерные пластические особенности фигуры, движение	https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%B3%D0%B0%D1%82%D1%82%D0%B8_%D0%A0%D0%B5%D0%BC%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%82	Развитие наблюдательности, зрительной памяти, чувства гармонии, восприятие красоты окружающего мира. Воспитание умения передать эмоции и состояние животного. Формирование общих свойств личности будущего художника и черт характера: жажда творчества, увлеченность творческим процессом, любознательность
7	Этюд черепа кабана	12	Развитие точного глазомера при работе со сложной формой. Умение точно передать общую форму, пропорции черепа. Умение выявить главные пластические особенности и		Воспитание внимательности в восприятии предмета сложной природной формы, восхищения удивительными закономерностями в

			средствами скульптуры подчинить мелкие детали общей форме		строении черепа животного.
8	Краткосрочный этюд чучела птицы	6	Формирование умения изготовления каркаса для этюда. Нахождение композиции на плинте. Развитие точного глазомера для правильной передачи формы и пропорций птицы. Изучение скелета птицы, особенности строения и пластического характера	https://oms.ru/authors/sherifzyanov-ramil-minnazimovich	Воспитание чувства искреннего интереса к изображению птицы, творческому переосмыслению и анализу формы. Стремление к развитию зрительной памяти и наблюдательности, внимание к деталям и умение обобщать форму, видеть в целом скульптурное произведение.
9	Натюрморт из двух геометрических тел (призма и конус)	10	Умение организовать фасад композиции натюрморта, расположить предметы на плинте. Умение точно вылепить копию геометрических тел, пользуясь вспомогательными инструментами (циркуль, линейка)		Воспитание навыков копирования геометрических предметов и понимание необходимости подобных упражнений для дальнейшего профессионального развития. Воспитание объёмного видения композиции в целом, "двоглазия". Воспитание терпения и стремления довести работу до предельной точности исполнения и плотности формы
10	Краткосрочный этюд детского ботинка или сапожка	10	Формирование навыков точной передачи пластики материала, логики образования складок, характера объёмов. Умение объединять детали в пластически и ритмически единую форму, вычленять главное, обобщать. Также развитие умения детализировать необходимые пластические акценты.	https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%83%D1%84%D0%BB%D0%B8_%D0%BD%D0%B0_%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D0%94%D1%83%D0%BD%D0%B0%D1%8F	Воспитание стремления к приобретению профессиональных навыков в процессе лепки предметов одежды и обуви, понимания поставленной задачи. Умение проявить творческий подход и передать выразительные черты старого ботинка
11	Копия орнамента (яблоко с листьями, трилистник,	8	Формирование навыков техники копирования данного предмета. Умение верно передать пропорции.	https://hovvy.ru/images/cat/b/2b/2b7d199d-98df-11e7-8115-00155d016b03.jpg https://photoretouch.r	Развитие черт характера : трудолюбие, упорство, внимательность,

	фрагмент ветки винограда)		Пластические особенности формы, моделировать форму со всей её скульптурной выразительностью.	u/fotograf-karl-blossfeldt/	целестремленность, скрупулезность исполнения задания. Воспитание художественного вкуса и умения стилизовать растения, передавать скульптурным языком свойства и строение листьев, стеблей и плодов. Восхищение красотой природы.
--	---------------------------	--	--	-----------------------------	--

Основной целью рабочей программы «Скульптура в 6 классе» является:

1. Изучение жанра натюрморт, на основе форм простых предметов и их взаимодействия между собой.
2. лепка копий гипсов моделей, работа над качеством их исполнения, изготовление каркаса для работы.
3. Изучение пластики формы на основе ткани, лепка драпировки на плоскости.
4. Изучение взаимодействия двух или более предметов, различных по своей структуре, в натюрморте.
5. Соблюдение требований безопасности труда
6. Изучение технологии работы в мягких материалах, керамике.
7. Сохранность работ из глины (в процессе выполнения), обжиг керамики.

Задача курса 2 (6) класс познакомить учащегося с

- Техники безопасности при работе с инструментами;
- Подготовкой инструментов и материалов к работе;
- Определение необходимого размера и конструкции каркаса, в соответствии с моделью;
- Последовательным ведением работы;
- Правильным композиционным расположением предметов на плите, изготовлением каркаса, с передачей пропорций, объема, формы, анатомических особенностей, текстуры модели, расстановкой акцентов по окончанию работы;
- Познакомить с детализацией формы и объединения деталей в единую форму.
- Развить конструктивное и объемно-пространственное мышление, а также развить наблюдательность, зрительную память и восприятие красоты окружающего мира.

Педагог знакомит учащихся с

- Особенности организации рабочего места;
- Правилами изготовления каркаса;
- Правилами работы с мягкими материалами;
- Правилами работы со вспомогательными инструментами;
- Особенности прокладки глиной (пластилином);
- Логической постановкой и взаиморасположением объемов в пространстве;
- Пропорциями и строением форм;

- Конструктивным и объемно-пространственным мышлением;
- Последовательным ведением работы.
- Анатомическим строением животных.
- Передаче объема при лепке драпировки.
- Точности передачи геометрических предметов сложной формы.

Место учебного предмета в учебном плане 6 класс.

Курс внеурочной деятельности “Практикум по скульптуре” входит в план внеурочной деятельности МЦХШ при РАХ, на него выделены 102 часов в учебном году в 6 классе в учебном плане среднего общего образования. Форма проведения занятий - практикум (практическая работа с материалом).

Содержание учебного предмета /курса 6 класс

Краткие аннотации содержания каждой темы.

Содержание	Краткая аннотация	Обучающиеся должны знать	Обучающиеся должны уметь
Краткосрочные этюды мелких животных (мышь, крыса, хомяк, белка, кролик, черепаха, морская свинка, кошка и т. п.)	Формирование навыков изготовления каркаса, компоновки фигуры животного на плинте. Передать пропорции, пластику движения и характер модели.	Принцип изготовления каркаса. Техника безопасности при работе с инструментами. Как передать общие пропорции, выразительный характер животного, движение, анатомическое строение. Показать пластическую взаимосвязь частей тела животного относительно целой фигуры.	Умение передать общие пропорции, выразительный характер животного, движение, анатомическое строение. Умение показать пластическую взаимосвязь частей тела животного относительно целой фигуры.
Натюрморт из трёх геометрических тел.	Формирование навыков техники копирования данных предметов.	Организацию рабочего места, верно передать конструкцию и основные пропорции. Поэтапное ведение работы.	Умение правильно расположить предметы композиционно на плинте. Умение верно передать пропорции, форму, строение геометрических тел, добиться скульптурной плотности формы.
Натюрморт.	Расположить предметы композиционно на плинте, выявить основной характер формы каждого предмета, найти выразительные черты пластики, соотнести предметы пропорционально друг к другу, сопоставить их по размерам и расположению в пространстве на предметной плоскости.	Организацию рабочего места, верно передать конструкцию и основные пропорции. Поэтапное ведение работы от больших форм к детализации. Знать как делать необходимый пластический акцент при завершении работы.	Выявить основной характер формы модели. Детализировать формы и поверхности. Делать необходимый пластический акцент при завершении работы.

	Развить навыки детализации формы и поверхности. Умение делать необходимый пластический акцент при завершении работы		
Натюрморт с греческой вазой и предметом природной формы (ч есок, ракушка, овощи, фрукты)	Формирование навыков лепки классической вазы в сочетании с мелким предметом природной формы. Задание направлено на развитие технической точности при исполнении заданий на копирование предметов и умения верно расставить пластические акценты, найти разность характера формы вазы и мелкого предмета, найти стилистическое единство в лепке предметов в натюрморте.	Организацию рабочего места. Верно передавать точные пропорции, моделировать форму со всей ее пластической выразительностью. Как использовать вспомогательные инструменты. Знать особенности работы с мягкими материалами.	Умение пользоваться скульптурным циркулем, линейкой, стеклом. Анализировать свою работу, сравнивая ее с моделью. Уметь передавать фактуру предметов. Умение видеть и передать пластическую красоту в контрасте рукотворного и природного предмета.
Копия фрагмента растительного орнамента (виноградная лоза, ветка клена)	Формирование навыков техники копирования данного предмета. Умение верно передать пропорции. Пластические особенности формы, моделировать форму со всей её скульптурной выразительностью.	Организацию рабочего места. Как выполнить копию гипсового слепка, верно передать конструкцию и основные пропорции, как использовать вспомогательные инструменты.	Верно передать пропорции. Пластические особенности формы, моделировать форму со всей её скульптурной выразительностью.
Краткосрочные этюды мелких домашних животных с чучел (крыса, хомяк, морская свинка, черепаха, кошка) 6 часов.	Формирование навыков изготовления каркаса, компоновки на плинте, точной передачи общей формы, пропорций, выразительных черт животного, характерные пластические особенности фигуры, движение	Процесс изготовления каркаса, компоновку на плинте, пропорции и строение модели, знать поэтапное ведение работы над быстрым этюдом.	Передавать характер, движение, пластику, пропорции мелких животных, правильно компоновать на плинте, изготавливать каркас.
Этюд черепа барана или коровы.	Развитие точного глазомера при работе со сложной формой.	Строение черепа животного, пропорции, способ изготовления каркаса, работу с глиной.	Уметь точно передать общую форму, пропорции черепа. Уметь выявлять главные пластические особенности и средствами скульптуры подчинить мелкие детали общей форме.
Этюд драпировки на вертикальной плоскости.	Формирование умения изготовления каркаса для этюда. Нахождение композиции на плинте. Развитие точного глазомера для правильной передачи формы складок и драпировки в целом.	Процесс изготовления каркаса, компоновку на плинте, пропорции. Строения складок, логики их формирования, пластического характера материала драпировки	Передавать характер, движение, пластику, пропорции драпировки, правильно компоновать на плинте, изготавливать каркас.
Натюрморт из простого геометрического	Организовать фасад композиции натюрморта, расположить предметы на плинте. Развитие точного	Организацию рабочего места. Верно передавать точные пропорции, моделировать форму.	Пользоваться скульптурным циркулем, линейкой.

тела с предметами сложной формы.	глазомера и способность найти стилистическое единство в подчинении деталей целому.	Основу построения геометрических предметов. Как использовать вспомогательные инструменты. Знать особенности работы с мягкими материалами.	лепить геометрические предметы на плоскости. Анализировать свою работу, сравнивая ее с моделью. Уметь передавать четкие формы предметов.
Копия греческой вазы (большая)	Формирование навыков точного копирования, используя вспомогательные измерительные приборы (скульптурный циркуль, линейка). Добиваться плотности поверхности формы, выявляя основной характер объема. Доводить работу до совершенства и достаточной степени завершенности.	Организацию рабочего места. Верно передавать точные пропорции. Как использовать вспомогательные инструменты. Знать способы передачи фактуры.	Умение добиваться плотности поверхности формы, выявляя основной характер объема. Умение доводить работу до совершенства и достаточной степени завершенности.
Копия фрагмента орнамента (стилизованные виноградные листья, кленовый трилистник).	Формирование навыков техники копирования данного предмета. Умение верно передать пропорции. Пластические особенности формы, моделировать форму со всей её скульптурной выразительностью.	Организацию рабочего места. Как выполнить копию гипсового слепка, верно передать конструкцию и основные пропорции, как использовать вспомогательные инструменты.	Верно передать пропорции. Пластические особенности формы, моделировать форму со всей её скульптурной выразительностью.

Планируемые результаты освоения настоящей программы 6 класс.

Личностные результаты отображают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, ценностно-смысловые установки и личностные качества;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию.
- готовность и способность обучающихся к формированию ценностно-смысловых установок: формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению и мировоззрению; формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества.
- Способность относиться с любовью и вниманием к окружающему миру.
- Преданность своему делу, трудолюбие.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты представляют собой освоенный обучающимися опыт творческой и исполнительской деятельности по получению профессиональных знаний, его преобразованию и применению:

- развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления;
- развитие визуально – пространственного мышления;
- приобретение опыта создания творческих работ
- формирование стойкого интереса к творческой деятельности.
- Изображать окружающую предметно-пространственную среду средствами скульптуры.
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
- последовательно вести работу над скульптурным этюдом.
- использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.
- владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ.

К концу 6 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

- уметь самостоятельно выполнить копию гипсового слепка верно передать конструкцию, и пропорции;
- уметь самостоятельно копировать с гипсовой модели розетку и орнамент, понимать, верно передавать формообразующую основу и строение, точные пропорции, моделировать форму со всей ее пластической выразительностью;
- уметь видеть и правильно передавать пропорции, строение и характер пластики формы в копировании с модели .Уметь грамотно и последовательно вести работу, от соотношения основных объемов к детальной моделировке формы, добиваясь в конце работы ее цельности с помощью обобщения;
- последовательно и методически грамотно вести работу над этюдом, драпировки понимать конструктивную основу головы и понимать пластику, стремиться к самостоятельному изучению сложных форм;
- анализировать свою работу, сравнивая ее с моделью, пользоваться отвесом и циркулем;

- использовать в композиции полученные знания о пропорциях, строении и формы о пластической взаимосвязи форм составляющих предмет и взаимосвязи предметов между собой
- уметь правильно организовать свое рабочее место при копировании гипсового слепки с живой натуры;
- уметь пользоваться материалами скульптуры (глина, пластилин, шамот);
- уметь пользоваться инструментами приспособлениями для скульптуры (плинт, постамент, стеки);
- уметь делать самостоятельно каркас;
- уметь сохранить работу из мягких материалов в процессе работы;

Тематическое планирование. 6 класс

№ урока	Тема урока	Кол. ак. часов	Содержание	ЦОР и ЭОР	Воспитательные цели
1	Краткосрочные этюды мелких животных (мышь, крыса, хомяк, белка, кролик, черепаха, морская свинка, кошка и т. п.)	8	Формирование навыков изготовления каркаса, компоновки фигуры животного на плинте. Умение передать общие пропорции, выразительный характер животного, движение, анатомическое строение. Умение показать пластическую взаимосвязь частей тела животного относительно целой фигуры.	https://oms.ru/authors/marts-andrej-valerianovich-1924-2002 https://oms.ru/authors/ostrovskaya-marina-grigor-evna	Развитие наблюдательности, зрительной памяти, чувства гармонии, восприятие красоты окружающего мира. Формирование общих свойств личности будущего художника и черт характера: жажда творчества, увлеченность творческим процессом, любознательность
2	Натюрморт из трёх геометрических тел	8	Формирование навыков техники копирования данных предметов. Умение правильно расположить предметы композиционно на плинте. Умение верно передать пропорции, форму, строение геометрических тел, добиться скульптурной плотности формы.		Развитие черт характера : трудолюбие, упорство, внимательность, целеустремлённость, скрупулёзность исполнения задания
3	Натюрморт	10	Умение расположить предметы композиционно на плинте, выявить основной характер формы каждого предмета, найти выразительные черты		Воспитание чувства восхищения красотой и совершенством природных форм в сочетании с предметами, созданными

			пластики, соотнести предметы пропорционально друг к другу, сопоставить их по размерам и расположению в пространстве на предметной плоскости. Развить навыки детализации формы и поверхности. Умение делать необходимый пластический акцент при завершении работы		человеком, свежесть восприятия, восторг, удивление.
4	Натюрморт с греческой вазой и предметом природной формы (ч есок, ракушка, овощи, фрукты)	10	Формирование навыков лепки классической вазы в сочетании с мелким предметом природной формы. Умение пользоваться скульптурным циркулем, линейкой, стеклом. Задание направлено на развитие технической точности при исполнении заданий на копирование предметов и умения верно расставить пластические акценты, найти разность характера формы вазы и мелкого предмета, найти стилистическое единство в лепке предметов в натюрморте.		Развитие исполнительской точности. Стремление к достижению совершенства в процессе работы. Умение видеть и передать пластическую красоту в контрасте рукотворного и природного предмета.
5	Копия фрагмента растительного орнамента (виноградная лоза, ветка клона)	12	Формирование навыков техники копирования данного предмета. Умение верно передать пропорции. Пластические особенности формы, моделировать форму со всей её скульптурной выразительностью.		Воспитание чувства объёма и глубины пространства, понимания разного характера форм предметов, чувства материалов, фактур, свойств поверхности
6	Краткосрочные этюды мелких домашних животных с чучел (крыса, хомяк, морская свинка, черепаха, кошка)	6	Формирование навыков изготовления каркаса, компоновки на плинте, точной передачи общей формы, пропорций, выразительных черт животного, характерные пластические особенности фигуры, движение	https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%B3%D0%B0%D1%82%D1%82%D0%B8_%D0%A0%D0%B5%D0%B3%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%82	Развитие наблюдательности, зрительной памяти, чувства гармонии, восприятие красоты окружающего мира. Воспитание умения передать эмоции и состояние животного. Формирование общих свойств личности будущего художника и черт характера: жажда творчества,

					увлеченность творческим процессом, любознательность
7	Этюд черепа барана или коровы	12	Развитие точного глазомера при работе со сложной формой. Умение точно передать общую форму, пропорции черепа. Умение выявить главные пластические особенности и средствами скульптуры подчинить мелкие детали общей форме		Воспитание внимательности в восприятии предмета сложной природной формы, восхищения удивительными закономерностями в строении черепа животного.
8	Этюд драпировки на вертикальной плоскости	6	Формирование умения изготовления каркаса для этюда. Нахождение композиции на плинте. Развитие точного глазомера для правильной передачи формы складок и драпировки в целом. Изучение строения складок, логики их формирования, пластического характера материала драпировки		Воспитание чувства искреннего интереса к изображению пластики складок драпировки. Стремление к развитию зрительной памяти и наблюдательности, внимание к деталям и умение обобщать форму, видеть в целом скульптурное произведение.
9	Натюрморт из простого геометрического тела с предметами сложной формы	10	Умение организовать фасад композиции натюрморта, расположить предметы на плинте. Умение точно вылепить копию геометрического тела, пользуясь вспомогательными инструментами (циркуль, линейка). Развитие точного глазомера и способность найти стилистическое единство в подчинении деталей целому. Умение точно передать пластические акценты всех предметов, выявить главное их свойство.		Воспитание навыков копирования геометрических предметов и понимание необходимости подобных упражнений для дальнейшего профессионального развития. Развитие умения анализировать форму в пространстве, видеть разность в строении и пластических свойствах предметов. Воспитание объемного видения композиции в целом, "двоглазия". Воспитание терпения и стремления довести работу до предельной точности исполнения и

					плотности формы. Развитие объёмно-пространственного мышления
10	Копия греческой вазы (большая)	12	Формирование навыков точного копирования, используя вспомогательные измерительные приборы (скульптурный циркуль, линейка). Умение добиваться плотности поверхности формы, выявляя основной характер объёма. Умение доводить работу до совершенства и достаточной степени завершенности.		Воспитание стремления к приобретению профессиональных навыков в процессе лепки с натуры предметов античного искусства, понимания поставленной задачи. Воспитание навыков изготовления каркаса для вазы.
11	Копия фрагмента орнамента (стилизованные виноградные листья, кленовый трилистник)	8	Формирование навыков техники копирования данного предмета. Умение верно передать пропорции. Пластические особенности формы, моделировать форму со всей её скульптурной выразительностью.		Развитие черт характера : трудолюбие, упорство, внимательность, целеустремлённость , скрупулёзность исполнения задания. Воспитание художественного вкуса и умения стилизовать растения, передавать скульптурным языком свойства и строение листьев, стеблей и плодов. Восхищение красотой природы.

Основной целью рабочей программы «Скульптура в 7 классе» является:

1. Изучение формы на основе гипсовых слепков и в этюдах с натуры, конструктивной и пластической взаимосвязи ее частей. Задача этого курса - последовательно познакомить учащихся с конструктивной основой и строением круглого симметричного объема, научиться изучать его строение и форму.
2. Педагог акцентирует внимание учащихся на необходимости поисков решения пластической трактовки форм, передачу характера объема, добиваясь цельности и взаимосвязи объемов.
3. Изучение формы на основе крупных круглых симметричных объемов.
4. Изучение особенностей строения предметов и их взаимосвязь в натюрморте.

5. Изучение основных принципов выполнения круглого симметричного объема головы льва.
6. Изучение постановки фигуры, конструкции и анатомической основы, движения и расположения объемов в пространстве и их взаимосвязей, основных пропорций, характера форм.
7. Соблюдение требований безопасности труда.
8. Изучение технологии работы в мягких материалах, керамике. Сохранность работ из глины (в процессе выполнения), обжиг керамики

Задача курса 3 (7) класс познакомить учащегося с

- Техниккой безопасности при работе с инструментами;
- Подготовкой инструментов и материалов к работе;
- Определение необходимого размера и конструкции каркаса, в соответствии с моделью;
- Последовательным ведением работы;
- Правильным композиционным расположением предметов на плинте, изготовлением каркаса, с передачей пропорций, объема, формы, анатомических особенностей, текстуры модели, расстановкой акцентов по окончанию работы;
- Познакомить с детализацией формы и объединения деталей в единую форму.
- Развить конструктивное и объемно-пространственное мышление, а также развить наблюдательность, зрительную память и восприятие красоты окружающего мира.

Педагог знакомит учащихся с

- Основными профессиональными понятиями предмета скульптура.
- Терминологией художника-скульптора
- Методом изучения натуры
- Методом постадийного ведения работы
- Принципами композиционного построения.
- Конструктивным и объемно-пространственным мышлением
- Пропорциями и строением форм;
- Анатомическим строением людей и животных
- Методом построения формы
- Принципом построения движения
- Особенности художественного скульптурного языка
- Пластическими и ритмическими закономерностями формы.
- Художественным культурным наследием и примерами современной скульптуры.

Место учебного предмета в учебном плане 3 (7) класс.

Курс внеурочной деятельности “Практикум по скульптуре” входит в план внеурочной деятельности МЦХШ при РАХ, на него выделены 102 часов в учебном году в 7 классе в

учебном плане среднего общего образования. Форма проведения занятий - практикум (практическая работа с материалом).

Содержание учебного предмета /курса

7 класс

Краткие аннотации содержания каждой темы.

Содержание	Краткая аннотация	Обучающиеся должны знать	Обучающиеся должны уметь
Краткосрочные этюды собак разных пород или других животных.	Организация плинта, фасада, композиции. Построение движения, нахождение пропорций и характера. Пластическая взаимосвязь частей тела модели, анатомическое строение Инструменты, принадлежности и материалы. Организация рабочего места.	Основные части скелета. Основные пропорции.	Скомпоновать этюд. Передать пропорции, движение и характер модели. Организовать свое рабочее место.
Копия фрагмента орнамента (капустные листья, лист аканта с валютой)	Общее строение объема, конструктивная основа и пластика	Организацию рабочего места, верно передать конструкцию и основные пропорции. Поэтапное ведение работы. Технику лепки данного предмета	Верно передать пропорции, пластические особенности формы, моделировать форму.
Драпировка на вертикальной плоскости.	Характер пластики ткани. Логика образования складок, динамика объемов. Фактура лепки. Построение драпировки от крупных объемов к мелким. Роль детали в целом, пластическое и ритмическое единство объема драпировки.	Понимать логику образования складок, чувствовать пластику объемов складок. Ритм-это чередование повторяющихся объемов и интервалов. Последовательность работы. Основные точки, по которым измеряют натуру.	Сделать каркас. Организовать рабочее место. Пользоваться циркулем (измерить натуру). Постадийно вести работу. Сделать прокладку формы. Построить отношения основных объемов. Построить драпировку от крупных объемов к мелким. Объединять детали в пластически и ритмически единую форму, вычленять главные объемы. Красиво слепить драпировку. Найти основные пропорции, выявить характер модели. Детализировать свою работу и обобщать. Завершать свою работу, делая необходимые пластические акценты.
Наброски и краткосрочные этюды фигуры человека в одежде.	Организация плинта, фасада композиции. Построение движения, нахождение пропорций и характера. Пластическая взаимосвязь частей тела, анатомическое строение Инструменты, принадлежности и	Основные части скелета. Основные пропорции фигуры.	Скомпоновать фигуру на плинте. Найти контрапост. Передать пропорции, движение и характер модели. Организовать свое рабочее место.

	материалы. Организация рабочего места.		
Копия декоративной головы льва.	Изготовление каркаса. Стадии работы над портретом. Построение поворота головы, движение шеи. Нахождение осей головы, шеи, уточнение их соотношений. Построение, пропорции, характерные особенности модели. Моделирование формы, детализация, обобщение, создание художественного образа.	Последовательность работы над портретом. Основные точки, по которым измеряют натуру. Анатомическое строение черепа и плечевого пояса. Пропорции частей головы.	Сделать каркас, организовать рабочее место. Пользоваться циркулем (измерить натуру). Постадийно вести работу над головой. Сделать прокладку формы головы. Построить отношения основных объемов. Построить симметрию парных форм по осям. Найти основные пропорции. Выявить характер модели. Детализировать свою работу и обобщать ее, завершать свою работу, делая необходимые пластические акценты.
Натюрморт	Организация плинта, фасада, композиции. Построение общей формы композиции, нахождение пропорций и характера. Пластическая взаимосвязь деталей, композиционное строение. Инструменты, принадлежности и материалы. Организация рабочего места.	Общее представление об взаимодействии объемов в натюрморте, изучение их структуры	Скомпоновать предметы на плинте. Передать пропорции, характер и целостность предметов и общего, передать материальность и разницу фактуры предметов. Организовать свое рабочее место.
Копия капители (дорической или ионической).	Самостоятельное изготовление каркаса, точное копирование модели, измерение пропорций, симметрия.	Последовательность работы Основные точки, по которым измеряют натуру. Задание на развитие точности в работе, автоматических навыков воспроизведения предмета.	Сделать каркас, организовать рабочее место. Постадийно вести работу. Сделать прокладку формы. Построить отношения основных объемов. Построить симметрию парных форм по осям. Детализировать свою работу и обобщать. Завершать свою работу, делая необходимые пластические акценты. Найти основные пропорции и оси. Выполнить точную копию с гипсового слепка капители, пользуясь измерительными инструментами, и вспомогательными инструментами для лепки.
Контрольная работа – капитель.	Задание на развитие точности в работе, автоматических навыков воспроизведения предмета	Последовательность работы. Основные точки, по которым измеряют натуру. Изготовление каркаса, точное копирование модели, измерение пропорций, симметрия.	Сделать каркас. Организовать рабочее место. Пользоваться циркулем (измерить натуру). Постадийно вести работу. Сделать прокладку формы. Построить отношения основных

			объемов. Построить симметрию парных форм по осям. Найти основные пропорции. Детализировать свою работу и обобщать. Завершать свою работу, делая необходимые пластические акценты.
--	--	--	---

Планируемые результаты освоения настоящей программы 7 класс.

Личностные результаты отображают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, ценностно-смысловые установки и личностные качества;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию.
- готовность и способность обучающихся к формированию ценностно-смысловых установок: формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению и мировоззрению; формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества.
- Способность относиться с любовью и вниманием к окружающему миру.
- Преданность своему делу, трудолюбие.

Метапредметные результаты

Освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты представляют собой освоенный обучающимися опыт творческой и исполнительской деятельности по получению профессиональных знаний, его преобразованию и применению:

- развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления;
- развитие визуально – пространственного мышления;
- приобретение опыта создания творческих работ

- формирование стойкого интереса к творческой деятельности.
- Изображать окружающую предметно-пространственную среду средствами скульптуры.
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
- последовательно вести работу над скульптурным этюдом.
- использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.
- владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ.

К концу 7 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

- уметь самостоятельно выполнить копию гипсового слепка, верно передать конструкцию, движение и основные пропорции;
- уметь самостоятельно копировать гипсовые модели верно передавать их основу и строение, точные пропорции, моделировать форму со всей ее пластической выразительностью;
- уметь видеть и правильно передавать пропорции, анатомическое строение и характер пластики формы в этюде с головы модели .Уметь грамотно и последовательно вести работу, от соотношения основных объемов к детальной моделировке формы, добиваясь в конце работы ее цельности с помощью обобщения;
- последовательно и методически грамотно вести работу над этюдом, знать конструктивную основу, понимать пластику, стремиться к самостоятельному изучению сложных форм;
- анализировать свою работу, сравнивая ее с моделью, пользоваться отвесом и циркулем;
- использовать в композиции полученные знания о пропорциях, строении и характере фигуры человека о пластической взаимосвязи объемов тела;
- уметь правильно организовать свое рабочее место при копировании гипсового слепка и лепке этюда с натуры;
- уметь пользоваться материалами скульптуры (глина, эглин, пластилин);
- уметь пользоваться инструментами приспособлениями для скульптуры (плинт, постамент, стеки);
- уметь делать самостоятельно каркас;
- уметь сохранить работу из мягких материалов в процессе работы;

Тематическое планирование. 7 класс

№ урока	Тема урока	Ко л. ак. часов	Содержание	ЦОР и ЭОР	Воспитательные цели
1	Краткосрочные этюды собак разных	9	Организация плинта, фасада, композиции. Построение движения, нахождение пропорций и характера. Пластическая	https://multiurok.ru/img/312085/image_5a84f332e7c0f.jpg	Развивать наблюдательность, внимание к деталям, умение видеть натуру, ее

	пород или других животных		взаимосвязь частей тела модели, анатомическое строение Инструменты, принадлежности и материалы. Организация рабочего места.		характерные особенности; умение чувствовать объем в пространстве, цельность формы, пластическое взаимоотношение частей, пропорции. Воспитание интереса к животному миру эмоциональному и творческому отношению к модели развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, развитие визуально – пространственного мышления.
2	Копия фрагмента орнамента (капустные листья, лист аканта с валютой)	18	Общее строение объема, конструктивная основа и пластика формы . Метод и последовательность ведения работы над рельефом. Выявление ритмических повторов форм	https://photoreto uch.ru/fotograf-karl-blossfeldt/	Последовательно и методически грамотно вести работу над этюдом, знать конструктивную основу, понимать пластику, стремиться к самостоятельному изучению сложных форм; анализировать свою работу, сравнивая ее с моделью, пользоваться отвесом и циркулем; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления; развитие визуально – пространственного мышления; воспитание терпения и внимания. Способность относиться с любовью и вниманием к окружающему растительному миру и изучать его, как пример удивительной природной пластики, применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия, проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
3	Драпировка на вертикальной плоскости	11	Характер пластики ткани. Логика образования складок , динамика объемов. Фактура лепки. Построение драпировки от крупных объемов к мелким. Роль детали в целом, пластическое и ритмическое единство объема драпировки.		Развивать наблюдательность, внимание к деталям, умение видеть натуру, ее характерные особенности; умение чувствовать объем в пространстве, цельность формы, пластическое взаимоотношение частей, пропорции. Прививать и развивать художественный

			Объединять детали в пластически и ритмически единую форму, вычленять главные объемы). Красиво слепить драпировку.		вкус, вдумчивость, умение «читать» произведения искусства, относиться к ним осмысленно, понимая и анализируя их пластический язык. Большое внимание необходимо уделять самостоятельному и активному творческому отношению к работе, личной заинтересованности в выборе моделей и освоение новых на этом этапе обучения материалов. Необходимо прививать терпение, интерес и любовь к технической стороне профессии, поддерживать стремление к творческим экспериментам, к поискам своего стиля, способа выражения.
4	Наброски и краткосрочные этюды фигуры человека в одежде	7	Организация плинта, фасада, композиции. Построение движения, нахождение пропорций и характера. Пластическая взаимосвязь частей тела, анатомическое строение.	https://resize.yandex.net/mailserver?url=https%3A%2F%2Fmcusercontent.com%2F2f0b4f48c92832a97d9477330%2Fimages%2Fd2d30dd0-3dad-4bf6-a4a6-77a8858c7bb6.jpg&proxy=yes&key=b9d9681fe579d7711bdf5f6c7bbbae77	Развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления; развитие визуально – пространственного мышления; приобретение опыта создания творческих работ; восприимчивость к эмоциональному состоянию модели и стремление это передать в работе ; интерес к анатомии и конструкции модели; «постановка глаза», умение видеть место частной детали в целом и определять на глаз пропорции; формирование стойкого интереса к творческой деятельности; применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия; последовательно вести работу над скульптурным этюдом; владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи; умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

5	Копия декоративной головы льва	18	Изготовление каркаса. Стадии работы над головой льва Построение основных объемов . Нахождение осей и построение, пропорции, характерные особенности модели. Анатомическое строение. Моделирование формы, детализация, обобщение, создание художественного образа.		<p>Воспитание внимания и любви к животным и их изображению.</p> <p>Развитие исследовательского интереса и умения анализировать форму. Формирование стойкого интереса к творческой деятельности.</p> <p>Последовательно вести работу над скульптурным этюдом не теряя при этом живого творческого чувства пластики. Умение организовать свою работу и пользоваться инструментами. Умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей по ходу работы. Владение основами самооценки. Умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</p>
6	Натюрморт	16	Организация планта, фасада, композиции. Общее представление об взаимодействии объемов в натюрморте, изучение их структуры. Построение общей формы композиции, нахождение пропорций и характера. Пластическая взаимосвязь деталей, композиционное строение. Инструменты, принадлежности и материалы. Организация рабочего места.		<p>Развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, развитие визуально – пространственного мышления, способность остро воспринимать характер предметов, способность относиться с любовью и вниманием к окружающему, формирование стойкого интереса к творческой деятельности, применять знания о закономерностях построения художественной формы, последовательно вести работу над скульптурным этюдом, владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ. Умение самостоятельно ставить и формулировать новые задачи в своей работе, умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои</p>

					действия в соответствии с изменяющейся задачей, умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, владение основами самоконтроля, самооценки, умение сотрудничать с учителем и умение формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Умение творчески подойти к решению задачи.
7	Копия капители (дорической или ионической)	18	Самостоятельное изготовление каркаса, точное копирование модели, измерение пропорций, симметрия. Построить отношения основных объемов. Найти основные пропорции. Последовательность работы. Основные точки ,по которым измеряют натуру. Задание на развитие точности в работе, автоматических навыков воспроизведения предмета. Построить симметрию парных форм по осям Выполнить точную копию с гипсового слепка капители, пользуясь измерительными инструментами, и вспомогательными инструментами для лепки.		Развитие визуально – пространственного мышления, воспитание терпения и внимания и трудолюбия, целеустремленность и умение завершать начатую работу, «постановка глаза» умение видеть красоту формы и передавать ее в скульптуре, воспитание художественного вкуса, развитие конструктивного мышления, применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия, последовательно вести работу над скульптурным этюдом. Использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов. Владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, владение основами самоконтроля, самооценки.
8	Контрольная работа - капитель	5	Самостоятельное изготовление каркаса, точное копирование модели, измерение пропорций, симметрия. Правильная последовательность ведения работы. Основные точки ,по которым измеряют натуру. Задание на развитие точности в работе, автоматических навыков		Развитие визуально – пространственного мышления, воспитание терпения и внимания и трудолюбия, целеустремленность и умение завершать начатую работу, «постановка глаза» умение видеть красоту формы и передавать ее в скульптуре, воспитание художественного вкуса, развитие конструктивного мышления, применять

			воспроизведения предмета Умение завершать свою работу, делая необходимые пластические акценты.		знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия, последовательно вести работу над скульптурным этюдом. Использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов. Владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, владение основами самоконтроля, самооценки. Развитие творческих исполнительских способностей, установление логической связи скульптуры с другими предметами :историей искусств., математикой и проч.
--	--	--	--	--	--

Основной целью рабочей программы «Скульптура в 8 классе» является:

Изучение головы человека на гипсовых слепках произведений мировой скульптуры, конструктивной и пластической взаимосвязи её с шеей. Задача этого курса-последовательное ознакомление обучающихся с анатомической основой и строением головы, конструкцией и пластикой деталей головы, композицией этюда головы, взаимосвязи форм головы.

1. Изучение фигуры человека в краткосрочных этюдах человека в одежде. Организация планта, фасада, композиции . Нахождение пропорций, выстраивание движения, пластической взаимосвязи частей тела, анатомического строения. и характера модели. Моделирование одежды по форме тела, подчиняя ее пластическим ритмам фигуры. Умение последовательно вести работу над скульптурным этюдом, не теряя при этом живого творческого чувства пластики.

2.Изучение черепа, его анатомического строения и конструкции. Изучение основных пропорций черепа и построение его по осям и по планам. .Изучение основных важных реперных точек, по которым строится череп. Изучение пластической взаимосвязи частей черепа и соотношение их с частями головы.

3. Изучение носа и уха головы Давида. Узнать окружающие формообразующие кости и названия частей ушной раковины и носа. .Уметь последовательно и методически грамотно вести работу над этюдом, знать конструктивную основу, понимать пластику формы. Получить навыки детализации формы и поверхности. Уметь делать необходимый пластический акцент при завершении работы.

4. Изучение рельефа геометрических фигур. Изучение законов построения условного пространства в рельефе. Знание разновидностей рельефа и умение вылепить средний классический. Приобрести умение передавать четкие геометрические формы на плоскости рельефа. Задание направлено на развитие технической точности при его исполнении

5. Изучение классической античной головы и принципов лепки головы. Логика стадий работы над головой. Построение основных объемов, пропорций и планов головы и шеи. Нахождение осей и построение головы по реперным точкам. Изучение анатомического строения. Точная передача образа и характера античной головы. Моделирование формы головы, детализация, обобщение. Уметь делать необходимый пластический акцент при завершении работы.

6. Изучение пластики и гармонии античной головы.

Задача курса 4 (8) класс познакомить учащегося с

- Техник безопасности при работе с инструментами;
- Подготовкой инструментов и материалов к работе;
- Определение необходимого размера и конструкции каркаса, в соответствии с моделью;
- Последовательным ведением работы;
- Правильным композиционным расположением предметов на плите, изготовлением каркаса, с передачей пропорций, объема, формы, анатомических особенностей, текстуры модели, расстановкой акцентов по окончании работы;
- Познакомить с детализацией формы и объединением деталей в единую форму.
- Развить конструктивное и объемно-пространственное мышление, а также развить наблюдательность, зрительную память и восприятие красоты окружающего мира.

Педагог знакомит учащихся с

- Основными профессиональными понятиями предмета скульптура.
- Терминологией художника-скульптора
- Методом изучения натуры
- Методом постадийного ведения работы
- Принципами композиционного построения.
- Конструктивным и объемно-пространственным мышлением
- Пропорциями и строением форм;
- Анатомическим строением людей и животных
- Методом построения формы
- Принципом построения движения
- Особенности художественного скульптурного языка
- Пластическими и ритмическими закономерностями формы.
- Художественным культурным наследием и примерами современной скульптуры.

Место учебного предмета в учебном плане 4 (8) класс.

Курс внеурочной деятельности “Практикум по скульптуре” входит в план внеурочной деятельности МЦХШ при РАХ, на него выделены 136 часов в учебном году в 8 классе в

учебном плане среднего общего образования. Форма проведения занятий - практикум (практическая работа с материалом).

Содержание учебного предмета /курса
8 класс
Краткие аннотации содержания каждой темы.

Содержание	Краткая аннотация	Обучающиеся должны знать	Обучающиеся должны уметь
Краткосрочный этюд фигуры человека в одежде	Этюд в глине 30-40 см. по огибу. Закомпоновать фигуру на плинте. Движение, нахождение пропорций и характера. Пластическая взаимосвязь частей тела, анатомическое строение. Инструменты, принадлежности и материалы. Организация рабочего места.	Основные пропорции фигуры человека.	Закомпоновать фигуру на плинте. Передать пропорции, движение и характер модели. Организовать свое рабочее место.
Копия с гипсового слепка черепа человека мужского)	Этюд в глине в натуральную величину. Общая форма головы, основные пропорции и характер формы. Роль пластики в выявлении общей формы. Изготовление каркаса, организация рабочего места.	Способы изготовления каркаса для головы. Последовательность работы над этюдом головы.	Изготовить каркас для головы, правильно вязать кресты. Верно передать основные пропорции и характер формы головы. Организовывать рабочее место при работе над головой.
Краткосрочный этюд с гипсового слепка головы классической скульптуры(Сократ).	Этюд в глине в натуральную величину. Построение головы. Нахождение основных планов головы, уточнение их соотношений. Пропорции, характерные особенности модели. Прокладка, моделирование формы, детализация, обобщение.	Последовательность работы над копией. Анатомическое строение , основные планы и пропорции головы.	Организовать рабочее место. Пользоваться циркулем (измерить натуру). Последовательно вести работу. Сделать прокладку формы черепа. Построить отношения основных объемов. Построить симметрию парных форм по осям. Найти основные пропорции. Детализировать свою работу и обобщать ее. Завершать свою работу, делая необходимые пластические акценты.
Краткосрочный этюд черепа человека по памяти – контрольная работа.слепка женского черепа. 12 часов	Этюд в глине в 0,5 натуральной величины. Основные пропорции и планы черепа.	Основные пропорции и планы черепа. Названия основных частей черепа.	Выполнить этюд черепа по памяти.
Копия с гипсового слепка уха головы Давида.	Этюд в глине в натуральную величину.	Окружающие формообразующие кости и названия частей ушной раковины. Одно из основополагающих качеств скульптуры –	Выполнить копию без внутреннего каркаса для последующего обжига работы. Чувствовать пространственную глубину формы. Вылепить

		чувство пространства, основанное на двоеглазии зрения.	ухо с прилегающими объёмами с натуры.
Копия гипсового слепка носа.	Анатомическая и конструктивная основа. Моделирование формы.	Анатомическую и конструктивную основу формы носа и окружающих объёмов..	Самостоятельно выполнить этюд носа с натуры.
Копия гипсового слепка классической головы Венеры.	Копия из глины в натуральную величину.	Анатомическую основу и строение головы, связь головы, шеи и плечевого пояса.	Выполнить каркас и копию из глины в натуральную величину гипсового слепка классической головы, связав голову с шеей и частью плечевого пояса.
Краткосрочные этюды человека в одежде	Организация планта и композиции этюда. Построение движения, нахождение пропорций и характера фигуры. Пластическая взаимосвязь частей тела, анатомическое строение. Инструменты, принадлежности и материалы. Организация рабочего места.	Основные пропорции фигуры. Основные анатомические точки для измерения фигуры.	Скомпоновать фигуру на планте, передать пропорции, движение и характер модели. Выполнять набросок и краткосрочный этюд фигуры человека.
.Рельеф натюрморта из простых геометрических тел.	В рисовальных набросках и фор-эскизах найти композицию рельефа из двух-трёх простых геометрических тел. Выполнить эскиз в объёме, а с него средний рельеф.	Задачи и принципы построения рельефа, виды рельефа. Последовательность работы над рельефом.	Выполнить с натуры средний рельеф.
Копия гипсового слепка классической головы.	Копия из глины в натуральную величину.	Анатомическую основу и строение головы, связь головы, шеи и плечевого пояса.	Выполнить каркас и копию из глины в натуральную величину гипсового слепка классической головы, связав голову с шеей и частью плечевого пояса.
Контрольная работа - копия гипсового слепка классической головы.	Изготовление каркаса, прокладка, моделировка и обобщение копии головы с частью плечевого пояса. Конструкция, движение и основные пропорции, анатомическое строение.	Последовательность работы над копией головы с частью плечевого пояса. Конструкцию и основные пропорции, анатомическое строение головы, шеи и части плечевого пояса.	Сделать каркас и организовать рабочее место. Построить отношения основных объёмов и найти пропорции. Выполнить копию головы с частью плечевого пояса слепка с классической скульптуры в глине в натуральную величину.

Планируемые результаты освоения настоящей программы 8 класс.

Личностные результаты отображают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, ценностно-смысловые установки и личностные качества;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению на основе мотивации к обучению и познанию.
- готовность и способность обучающихся к формированию ценностно-смысловых установок: формированию осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению и мировоззрению; формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества.
- Способность относиться с любовью и вниманием к окружающему миру.
- Преданность своему делу, трудолюбие.

Метапредметные результаты

Освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты представляют собой освоенный обучающимися опыт творческой и исполнительской деятельности по получению профессиональных знаний, его преобразованию и применению:

- развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления;
- развитие визуально – пространственного мышления;
- приобретение опыта создания творческих работ
- формирование стойкого интереса к творческой деятельности.
- Изображать окружающую предметно-пространственную среду средствами скульптуры.
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
- последовательно вести работу над скульптурным этюдом.
- использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.
- владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ.

К концу 8 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

- Уметь самостоятельно выполнить копию гипсового слепка верно передать конструкцию, и основные пропорции
- Уметь самостоятельно копировать с гипсовой модели, и верно передавать основу и строение, точные пропорции, моделировать форму со всей ее пластической выразительностью
- Уметь видеть и правильно передавать пропорции, строение и характер пластики формы в копировании модели .Уметь грамотно и последовательно вести работу, от соотношения основных объемов к детальной моделировке формы.
- Последовательно и методически грамотно вести работу над этюдом , знать его конструктивную основу, понимать пластику, стремиться к самостоятельному изучению форм.
- Анализировать свою работу ,сравнивая ее с моделью, пользоваться циркулем, линейкой и угольником
- Использовать в композиции полученные знания о пропорциях, строении и характере предметов, о пластической взаимосвязи объемов
- Уметь правильно организовать свое рабочее место при копировании гипсового слепка с натуры.

Тематическое планирование. 8 класс

№ урока	Тема урока	Кол. ак. часов	Содержание	ЦОР и ЭОР	Воспитательные цели
1	Краткосрочный этюд фигуры человека в одежде	10	Этюд в глине 30-40 см. по огибу. Закомпоновать фигуру на плитке Движение, нахождение пропорций и характера. Пластическая взаимосвязь частей тела, анатомическое строение. Инструменты, принадлежности и материалы. Организация рабочего места.	https://cdn.iz.ru/sites/default/files/inline/6_10.jpg	последовательно и методически грамотно вести работу над этюдом, знать конструктивную основу, понимать пластику, стремиться к самостоятельному изучению сложных форм; анализировать свою работу, сравнивая ее с моделью, пользоваться отвесом и циркулем; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления; развитие визуально – пространственного мышления воспитание терпения и внимания. Способность относиться с любовью и вниманием к окружающему миру.и изучать его ,как пример удивительной природной пластики. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

2	Копия с гипсового слепка черепа человека мужского)	12	<p>Этюд в глине в натуральную величину. Построение черепа. Анатомическое строение черепа и пропорции головы. Нахождение осей и основных планов черепа, уточнение их соотношений.</p> <p>Пропорции, характерные особенности мужского черепа. Прокладка, моделирование формы, детализация, обобщение.</p>		<p>Последовательно и методически грамотно вести работу над этюдом, знать конструктивную основу, понимать пластику, стремиться к самостоятельному изучению сложных форм; анализировать свою работу, сравнивая ее с моделью, пользоваться отвесом и циркулем; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления; развитие визуально – пространственного мышления</p> <p>воспитание терпения и внимания. Способность относиться с любовью и вниманием к окружающему миру. и изучать его ,как пример удивительной природной пластики применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия</p>
3	Краткосрочный этюд с гипсового слепка головы классической скульптуры(Сократ).	14	<p>Этюд в глине в натуральную величину. Способы изготовления каркаса для головы. Последовательность работы над этюдом головы.</p> <p>Общая форма головы, основные пропорции и характер формы. Роль пластики в выявлении общей формы.</p> <p>Изготовление каркаса, организация рабочего места.</p>		<p>Последовательно и методически грамотно вести работу над этюдом, знать конструктивную основу, понимать пластику, стремиться к самостоятельному изучению сложных форм; анализировать свою работу, сравнивая ее с моделью, пользоваться отвесом и циркулем; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления; развитие визуально – пространственного мышления,</p> <p>воспитание терпения и внимания. Способность относиться с любовью и вниманием к окружающему миру.и изучать его , как пример удивительной природной пластики, применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p>
4	Краткосрочный этюд	12	Этюд в глине в 0,5 натуральной величины.		Последовательно и методически грамотно

	череп человека по памяти – контрольная работа. лепка женского черепа.		<p>Основные пропорции и планы черепа.</p> <p>Основные пропорции и планы черепа. Названия основных частей черепа.</p>		<p>вести работу над этюдом, знать конструктивную основу, понимать пластику, стремиться к самостоятельному изучению сложных форм; анализировать свою работу, сравнивая ее с моделью, пользоваться отвесом и циркулем; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления;</p> <p>развитие визуально – пространственного мышления</p> <p>воспитание терпения и внимания. Способность относиться с любовью и вниманием к окружающему миру. и изучать его , как пример удивительной природной пластики. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия .</p>
5	Копия с гипсового слепка уха головы Давида.	10	<p>Этюд в глине в натуральную величину. Окружающие формообразующие кости и названия частей ушной раковины. Одно из основополагающих качеств скульптуры – чувство пространства, основанное на двоеглазии зрения.</p>	https://www.studmed.ru/view/lanteri-e-lepka_cbccbc47405.html	<p>Последовательно и методически грамотно вести работу над этюдом, знать конструктивную основу, понимать пластику, стремиться к самостоятельному изучению сложных форм; анализировать свою работу, сравнивая ее с моделью, пользоваться отвесом и циркулем; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления;</p> <p>развитие визуально – пространственного мышления</p> <p>воспитание терпения и внимания. Способность относиться с любовью и вниманием к окружающему миру. и изучать его , как пример удивительной природной пластики. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия .</p>
6	Копия гипсового слепка носа.	10	<p>Анатомическая и конструктивная основа. Моделирование формы. Детализация и обобщение объемов.</p>	https://www.studmed.ru/view/lanteri-e-lepka_cbccbc47405.html	<p>Последовательно и методически грамотно вести работу над этюдом, знать конструктивную основу, понимать пластику,</p>

					<p>стремиться к самостоятельному изучению сложных форм; анализировать свою работу, сравнивая ее с моделью, пользоваться отвесом и циркулем; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления; развитие визуально – пространственного мышления</p> <p>воспитание терпения и внимания. Способность относиться с любовью и вниманием к окружающему миру. и изучать его , как пример удивительной природной пластики. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия .</p>
7	Копия гипсового слепка классической головы Венеры.	14	<p>Выполнить каркас Копия из глины в натуральную величину.</p> <p>Анатомическая основа и строение головы, связь головы, шеи и плечевого пояса</p>	https://www.studmed.ru/view/lanteri-e-lepka_cbc47405.html	<p>Развивать наблюдательность, внимание к деталям, умение видеть натуру, ее характерные особенности; умение чувствовать объем в пространстве, цельность формы, пластическое взаимоотношение частей, пропорции. Воспитание эмоционального и творческого отношения к модели, развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления; развитие визуально – пространственного мышления.</p>
8	Краткосрочные этюды человека в одежде	16	<p>Организация планки и композиции этюда.</p> <p>Построение движения, нахождение пропорций и характера фигуры.</p> <p>Пластическая взаимосвязь частей тела, анатомическое строение.</p> <p>Основные анатомические точки для измерения фигуры</p> <p>Инструменты, принадлежности и материалы. Организация рабочего места.</p>		<p>Последовательно и методически грамотно вести работу над этюдом, знать конструктивную основу, понимать пластику, стремиться к самостоятельному изучению сложных форм; анализировать свою работу, сравнивая ее с моделью, пользоваться отвесом и циркулем; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления; развитие визуально – пространственного мышления, воспитание терпения и внимания.</p>

					Способность относиться с любовью и вниманием к окружающему миру. и изучать его , как пример удивительной природной пластики. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия .
9	.Рельеф натюрморта из простых геометрических тел.	10	В рисовальных набросках и фор-эскизах найти композицию рельефа из двух-трёх простых геометрических тел. Выполнить эскиз в объёме, а с него средний рельеф. Задачи и принципы построения рельефа, виды рельефа. Последовательность работы над рельефом.		Последовательно и методически грамотно вести работу над этюдом, знать конструктивную основу, понимать пластику, стремиться к самостоятельному изучению сложных форм; анализировать свою работу, сравнивая ее с моделью, пользоваться отвесом и циркулем; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления; развитие визуально – пространственного мышления; воспитание терпения и внимания Способность относиться с любовью и вниманием к окружающему миру.и изучать его ,как пример удивительной природной пластики. Применять знания о закономерностях построения.
10	Копия гипсового слепка классической головы.	14	Выполнить каркас Копия из глины в натуральную величину. Анатомическая основа и строение головы, связь головы, шеи и плечевого пояса	https://www.studmed.ru/view/lanteri-e-lepka_cbccbc47405.html	Развивать наблюдательность, внимание к деталям, умение видеть натуру, ее характерные особенности; умение чувствовать объем в пространстве, цельность формы, пластическое взаимоотношение частей, пропорции. Воспитание эмоционального и творческого отношения к модели развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления; развитие визуально – пространственного мышления.
11	Контрольная работа - копия гипсового слепка классической головы.	14	Изготовление каркаса, прокладка, моделировка и обобщение копии головы с частью плечевого пояса. Конструкция, движение и основные пропорции,	https://www.studmed.ru/view/lanteri-e-lepka_cbccbc47405.html	Развивать наблюдательность, внимание к деталям, умение видеть натуру, ее характерные особенности; умение чувствовать объем в пространстве, цельность

			анатомическое строение. Последовательность работы над копией головы с частью плечевого пояса.		формы, пластическое взаимоотношение частей, пропорции. Воспитание интереса, эмоционального и творческого отношения к модели, развитие зрительной памяти, развитие визуально – пространственного мышления.
--	--	--	---	--	---

Основной целью рабочей программы «Скульптура в 9 классе» является:

1. Изучение методов последовательного ведения работы над этюдом одетой и полуобнаженной фигуры человека, этюдом головы модели с плечевым поясом, драпировки и копиями слепков классической головы и деталей лица Давида.
2. Изучение пластической анатомии человека и животных, законов воздушной перспективы.
3. Изучение методов нахождения пропорций, отношений объемов, движения, характера пластики и образа изображаемого объекта.
4. Изучение технологии скульптурных материалов, изготовление каркаса, организация рабочего места, использование инструментов и оборудования.
5. Изучение техники безопасности и соблюдение требований безопасности труда.

Задача курса 5 (9) класс познакомить учащегося с

- методами развития зрительной памяти, объемно-пространственного и ассоциативного мышления.
- методами нахождения пропорций, отношений объемов, движения, характера, пластики и образа изображаемого предмета.
- методами последовательного ведения работы над этюдом одетой и полуобнаженной фигуры человека, этюдом головы модели с плечевым поясом, драпировки и копиями слепков классической головы и деталей лица Давида.
- принципами изготовления каркаса.
- техническими и технологическими особенностями и принципами организации рабочего места, процесса работы и работы со вспомогательными инструментами и оборудованием.
- методами использования информационно-коммуникативных технологий для профессионального развития и решение поставленных задач, способами сбора подготовительного материала.
- методами самоопределения, самоанализа и самооценки.

Педагог знакомит учащихся с

- техникой безопасности при выполнении скульптурных работ и вспомогательными инструментами и оборудованием.
- пластической анатомией фигуры человека и животных, законами воздушной перспективы.
- правилами изготовления каркаса.

- правилами поведения и общения в коллективе сверстников и общения с педагогом.
- пластическими и художественными свойствами скульптурных материалов.
- технологией скульптурных материалов.

Место учебного предмета в учебном плане 5 (9) класс.

Курс внеурочной деятельности “Практикум по скульптуре” входит в план внеурочной деятельности МЦХШ при РАХ, на него выделены 136 часов в учебном году в 9 классе в учебном плане среднего общего образования. Форма проведения занятий - практикум (практическая работа с материалом).

Содержание учебного предмета /курса 9 класс

Краткие аннотации содержания каждой темы.

Содержание	Краткая аннотация	Обучающиеся должны знать	Обучающиеся должны уметь
Этюд фигуры в одежде.	Этюд фигуры в одежде. Изготовление каркаса, организация рабочего места, использование инструментов. Композиция этюда. Последовательное ведение работы над этюдом от прокладки к завершению. Нахождение пропорций, отношений объемов, движения, характера, состояния, пластики и образа модели. Изучение принципов и методов лепки драпировки на объёме. Скульптура из глины или пластилина, размер 35-40см. Соблюдение правил техники безопасности.	Инструменты, принадлежности и материалы. Организация рабочего места. Организация планта, фасада композиции этюда. Построение движения, нахождение пропорций. Пластическая взаимосвязь частей тела, анатомическое строение. Выявление ритмических и пластических акцентов композиции. Работа над передачей характера модели, Моделировка деталей их пластическая взаимосвязь. Обобщение и завершение.	Уметь изготавливать каркасы для лепки с натуры, пользоваться циркулем и отвесом при работе с моделью. изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической скульптуры; использовать основные изобразительные техники и материалы.
Копия гипсового слепка губ Давида.	Изготовление каркаса, организация рабочего места, использование инструментов. Последовательное ведение работы над копией слепка от прокладки к завершению. Нахождение пропорций, отношений объемов, характера формы. Изучение пластической анатомии головы и скульптуры	Построение основных объемов, их пропорций. Анатомическое строение. Основные мышцы губ-формообразующие. Построение, разбор формы губ по планам. лепка формы. Детализация и пластическое объединение формы, завершение работы.	Изготовить каркас для слепка губ. Верно передать основные пропорции и характер формы. Организовывать рабочее место при работе над моделью. Построить основные объемы. Детализировать и пластически объединять формы, завершать работу.

	"Давид" Микеланджело. Скульптура в глине в натуральную величину. Соблюдение правил техники безопасности.	Анатомическое строение. Основные мышцы губ-формообразующие.	
Копия гипсового слепка классической головы с частью плечевого пояса (Вителлий, Джулиано Медичи, Гомер, Аполлон, Римлянин))	Изготовление каркаса, организация рабочего места, использование инструментов. Изучение пластической анатомии головы, шеи и плечевого пояса. Последовательное ведение работы над копией от прокладки к завершению. Нахождение пропорций, отношений объемов, характера, движения, состояния, пластики и образа модели. Скульптура в глине в натуральную величину. Соблюдение правил техники безопасности.	Изготовление каркаса. Построение основных объемов, уточнение фасада и композиции. Построение поворота головы относительно плечевого пояса, движение шеи. Нахождение осей головы, шеи и плечевого пояса, уточнение их соотношений. Проверка и измерение основных пропорций. Построение лицевого угла, проверка симметрии парных объемов. Нахождение главных опорных анатомических точек черепа и плечевого пояса. Лепка формы – от общего к частному. Уточнение пропорций и характера головы, пластические и конструктивные особенности строения. Проверка в 3-х четвертных поворотах. Моделирование деталей. Работа над характерным сходством. Выявление ритмических и пластических акцентов композиции. Обобщение и завершение.	Уметь самостоятельно выполнять этюд головы с натуры, знать и верно передавать конструкцию, анатомическую основу головы, шеи, плечевого пояса, характер формы, пропорции, стремиться к законченности и детальной проработке формы при сохранении целого.
Рельеф с гипсового слепка классической головы с частью плечевого пояса.	Изготовление каркаса, организация рабочего места, работа с инструментами. Композиция рельефа. Последовательное ведение работы над этюдом от прокладки к завершению. Нахождение пропорций, отношений объемов, движения, характера, состояния, пластики и образа модели. Изучение законов создания рельефа головы. Скульптура в глине или пластилине в натуральную величину.	Подготовка плоскости плинта. Выполнение силуэтного рисунка головы в профиль и перенесение его на плинт. Определение высоты рельефа (условное сжатие формы головы между плоскостью плинта и) невидимой плоскостью перед головой.) Выполнение объемного выноса силуэта на 1/3 высоты рельефа(не видимая часть головы. Изображение видимой части головы -	Уметь самостоятельно выполнять этюд головы с натуры, знать и верно передавать конструкцию, анатомическую основу головы, шеи, плечевого пояса, характер формы, пропорции, стремиться к законченности и детальной проработке формы при сохранении целого.

	Соблюдение правил техники безопасности.	пропорциональное уплощение объемов, нахождение планов. Моделировка и детализация рельефа. Завершение рельефа.	
Этюд головы модели.	Изготовление каркаса, организация рабочего места, использование инструментов. Композиция портрета. Изучение пластической анатомии головы, шеи и плечевого пояса. Последовательное ведение работы над этюдом от прокладки к завершению. Нахождение пропорций, отношений объемов, движения, характера, состояния, пластики и образа модели. Скульптура в глине в натуральную величину. Соблюдение правил техники безопасности.	Компоновка портрета в эскизе. Подготовка каркаса. Построение основных габаритов портрета. Построение лицевого угла. Построение основных объемов головы. Проверка симметрии. Проверка пропорций основных объемов. Моделирование деталей головы Уточнение пропорций деталей головы. Проверка взаимосвязей деталей головы. Работа над характерным сходством. Моделирование, обобщение Выявление ритмических акцентов композиции. Завершение этюда.	Уметь самостоятельно выполнять этюд головы с натуры, знать и верно передавать конструкцию, анатомическую основу головы, шеи, плечевого пояса, характер формы, пропорции, стремиться к законченности и детальной проработке формы при сохранении целого.
Краткосрочный этюд полуобнаженной фигуры.	Изготовление каркаса, организация рабочего места, использование инструментов. Последовательное ведение работы над этюдом от прокладки к завершению. Нахождение пропорций, отношений объемов, движения, характера, состояния, пластики и образа модели. Изучение пластической анатомии фигуры человека. Изучение принципов скульптурного изображения драпировки на фигуре человека. Скульптура в глине или пластилине 35-40см. Соблюдение правил техники безопасности.	Организация рабочего места Организация планта, фасада, композиции. Построение движения, нахождение пропорций. Пластическая взаимосвязь частей тела, анатомическое строение. Выявление ритмических и пластических акцентов композиции. Работа над передачей характера модели. Моделировка деталей их пластическая взаимосвязь. Обобщение и завершение.	Изготавливать каркаса, организовать рабочее место, пользоваться инструментом. Последовательно вести работу над этюдом от прокладки к завершению. Нахождение пропорций, отношений объемов, движения, характера, состояния, пластики и образа модели. Изучение пластической анатомии фигуры человека. Изучение принципов скульптурного изображения драпировки на фигуре человека. Соблюдение правил техники безопасности.
Копия глаз (глаза) Давида.	Изготовление каркаса, организация рабочего места, работа с инструментами. Последовательное ведение работы над копией от прокладки к завершению. Нахождение пропорций,	Построение пропорций основных частей(надбровья, нос, скул в соотношении с глазом). Нахождение средней линии парной формы, ее симметрии и ассиметрии, связанной с динамичной пластикой.	Изготовить каркас для слепка . Верно передать основные пропорции и характер формы. Организовывать рабочее место при работе над моделью. Построить основные объемы. Детализировать и

	<p>отношений объемов, характера формы.</p> <p>Изучение пластической анатомии головы и скульптуры</p> <p>Микеланджело "Давид".</p> <p>Скульптура в глине в натуральную величину.</p> <p>Соблюдение правил техники безопасности.</p>	<p>Анализ анатомического строения глазницы, расположение глазного яблока. Ось глаза.</p> <p>Лепка формы.</p> <p>Пластическое взаимодействие объемов. Проработка деталей. Завершение работы.</p>	<p>пластически объединять формы, завершать работу.</p>
<p>Этюд головы модели с частью плечевого пояса (не менее 2-х постановок)</p>	<p>Изготовление каркаса, организация рабочего места, использование инструментов.</p> <p>Композиция портрета.</p> <p>Изучение пластической анатомии головы, шеи и плечевого пояса.</p> <p>Последовательное ведение работы над этюдом от прокладки к завершению.</p> <p>Нахождение пропорций, отношений объемов, движения, характера, состояния, пластики и образа модели.</p> <p>Скульптура в глине в натуральную величину.</p> <p>Соблюдение правил техники безопасности.</p>	<p>Построение основных объемов, уточнение фасада и композиции.</p> <p>Построение поворота головы относительно плечевого пояса, движение шеи.</p> <p>Нахождение осей головы, шеи и плечевого пояса, уточнение их соотношений. Проверка и измерение основных пропорций. Построение лицевого угла, проверка симметрии парных объемов. Нахождение главных опорных анатомических точек черепа и плечевого пояса. Лепка формы – от общего к частному.</p> <p>Уточнение пропорций и характера головы, пластические и конструктивные особенности строения.</p>	<p>Уметь самостоятельно выполнять этюд головы с натуры, знать и верно передавать конструкцию, анатомическую основу головы, шеи, плечевого пояса, характер формы, пропорции, стремиться к законченности и детальной проработке формы при сохранении целого.</p>
<p>Драпировка</p>	<p>Изготовление каркаса, организация рабочего места, использование инструментов.</p> <p>Последовательное ведение работы над этюдом от прокладки к завершению.</p> <p>Нахождение пропорций, отношений объемов, движения, характера, состояния и образа драпировки. Скульптура в глине в натуральную величину. Соблюдение правил техники безопасности.</p>	<p>Построение драпировки от крупных объемов к мелким. Логика образования складок, динамика объемов.</p> <p>Характер пластики ткани. Вычленить главные объемы, группы складок.</p> <p>Чередование контрастных форм.</p> <p>Объединение деталей в пластически и ритмически единую форму.</p>	<p>Делать построение драпировки от крупных объемов к мелким.</p> <p>Передать характер пластики ткани.</p> <p>Вычленить главные объемы, группы складок.</p> <p>Чередовать контрастные формы. Объединять детали в пластически и ритмически единую форму.</p>
<p>Контрольная работа- Этюд головы модели</p>	<p>Изготовление каркаса, организация рабочего места, использование инструментов.</p> <p>Композиция портрета.</p> <p>Изучение пластической анатомии головы, шеи и плечевого пояса.</p> <p>Последовательное</p>	<p>Компоновка портрета в эскизе. Подготовка каркаса. Векторное построение основных габаритов портрета.</p> <p>Построение лицевого угла. Построение основных объемов</p>	<p>Уметь самостоятельно выполнять этюд головы с натуры, знать и верно передавать конструкцию, анатомическую основу головы, шеи, плечевого пояса, характер формы, пропорции, стремиться к законченности и</p>

	<p>ведение работы над этюдом от прокладки к завершению.</p> <p>Нахождение пропорций, отношений объемов, движения, характера, состояния, пластики и образа модели.</p> <p>Скульптура в глине в натуральную величину.</p> <p>Соблюдение правил техники безопасности.</p>	<p>голова. Проверка симметрии Проверка пропорций основных объемов.</p> <p>Моделирование деталей головы Уточнение пропорций деталей головы. Проверка взаимосвязей деталей головы. Работа над характерным сходством.</p> <p>Моделирование, обобщение Выявление ритмических акцентов композиции.</p> <p>Завершение этюда.</p>	<p>детальной проработке формы при сохранении целого.</p>
--	--	--	--

Планируемые результаты освоения настоящей программы 9 класс.

Личностные результаты отображают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, ценностно-смысловые установки и личностные качества;

- готовность и способность обучающихся к формированию ценностно-смысловых установок, формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению и мировоззрению; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности.
- осознание значения семьи в жизни человека и общества.
- способность относиться с любовью и вниманием к окружающему миру.
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению.
- способность с преданностью относиться к своему делу, трудолюбие.
- сформированность мотивации к обучению скульптуре и познанию окружающего мира.
- способность к выстраиванию индивидуальной образовательной территории.
- способность к формированию творческого мировоззрения.
- способность ставить цели и задачи и строить жизненные планы.
- получение навыков адекватного индивидуального и коллективного поведения с целью обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Метапредметные результаты

Освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- умение планировать свою деятельность и вести работу осмысленно.

- умение самостоятельно определять цели своего обучения , формулировать и ставить задачи в учебе.
- умение объективно оценивать качество выполнения учебной задачи и эффективность способов и методов их выполнения.
- умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей.
- умение работать в коллективе и организовывать совместную деятельность , эффективно общаться со сверстниками и педагогами.
- понимание специфики и социальной значимости профессии скульптора.
- развитие таких качеств, как : внимание к деталям , наблюдательность , целеустремленность , любознательность, индивидуальность , художественный вкус , увлеченность процессом и заинтересованность в результате.
- умение выявлять метапредметные связи, интерпретировать и интегрировать свои знания в различные виды деятельности и сферы жизни.

Предметные результаты представляют собой освоенный обучающимися опыт творческой и исполнительской деятельности по получению профессиональных знаний, его преобразованию и применению:

- умение изображать окружающую предметно-пространственную среду средствами скульптуры.
- умение последовательно и методически верно вести работу над этюдом одетой и полуобнаженной фигуры человека, этюдом головы модели с плечевым поясом, драпировки и копиями слепков классической головы и деталей лица Давида.
- умение находить пропорции , отношения объемов, движение , характер, состояние , пластику и образ изображаемого предмета.
- умение осуществлять сбор материала и проводить работу по его анализу и применению на практике.
- получение знаний по пластической анатомии человека и животных, воздушной перспективе и способность применения их на практике.
- получение знаний по технологии скульптурных материалов и способность применять их на практике.
- приобретение опыта создания творческих работ.
- проявление устойчивого интереса к профессии скульптора и творческой деятельности.
- развитие зрительной памяти , ассоциативного и объемно-пространственного мышления.

К концу 9 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

- уметь последовательно и методически верно выполнять этюд одетой и полуобнаженной фигуры человека, этюдом головы модели с плечевым поясом, драпировки и копиями слепков классической головы и деталей лица Давида.

- уметь находить пропорции , отношение объемов , движение , характер , состояние , пластику и образ изображаемого предмета.
- уметь находить образно-пластические решения для осуществления поставленных творческих задач.
- уметь ставить перед собой профессиональные задачи.
- уметь планировать свою деятельность и оценивать ее результативность.
- уметь применять полученные знания на практике.
- осуществлять поиск , анализ и применение информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач и профессионального развития.
- уметь сделать каркас.
- уметь использовать скульптурные материалы, их пластические и художественные свойства и сохранять их в процессе работы.
- уметь организовать рабочее место.
- уметь пользоваться инструментами и оборудованием.
- уметь работать в коллективе и эффективно общаться с педагогами и сверстниками.
- уметь вести работу в соответствии с техникой безопасности.

Тематическое планирование. 9 класс

№ уро ка	Тема урока	Ко л. ак. час ов	Содержание	ЦОР и ЭОР	Воспитательные цели
1	Этюд фигуры в одежде.	8	Организация планта, фасада, композиции. Построение движения, нахождение пропорций и характера. Пластическая взаимосвязь частей тела, анатомическое строение Инструменты, принадлежности и материалы. Организация рабочего места.		Способность ставить цели и задачи и достигать их решения. Внимание и наблюдательность, зрительная память. Живой интерес к модели, ее характеру и психологи. Внимание к деталям, наблюдательность. Воспитание художественного вкуса и чувства прекрасного. Умение анализировать, конструктивно мыслить. Объективная самооценка и умение исправлять свои ошибки. Самостоятельность в постановке новых задач и умение их решать. Профессиональные качества и отношение к работе. Увлеченность своим делом.

					Творческая легкость, импровизация, раскованность, одухотворенность и смелость. Умение учиться.
2	Копия гипсового слепка губ Давида.	10	Строение губ, анатомическая основа и пластика. Верно передать пропорции, пластические и анатомические особенности формы губ, моделировать форму со всей ее пластической выразительностью		Внимание и наблюдательность, зрительная память. Трудолюбие и упорство, вьедливость и целеустремленность в достижении цели. Внимание к деталям, наблюдательность. Воспитание художественного вкуса и чувства прекрасного. Умение анализировать, конструктивно мыслить. Объективная самооценка и умение исправлять свои ошибки. Профессиональные качества и отношение к работе. Увлеченность своим делом. Умение учиться.
3	Копия гипсового слепка классической головы с частью плечевого пояса (Вителлий, Джулиано Медичи, Гомер, Аполлон, Римлянин))	14	Изготовление каркаса. Стадии работы над портретом с плечами. Построение, пропорции, характерные особенности модели. Построение поворота головы относительно плечевого пояса, движение шеи. Нахождение осей головы, шеи и плечевого пояса., уточнение их соотношений Моделирование формы, детализация, обобщение, создание художественного образа. Последовательность работы над портретом. Основные точки, по которым измеряют натуру. Анатомическое строение черепа и плечевого пояса. Пропорции частей головы.		Трудолюбие, упорство, вьедливость и целеустремленность в достижении цели. Устремленность к новому, любознательность Живой интерес к модели, ее характеру и психологии. Внимание к деталям, наблюдательность. Воспитание художественного вкуса и чувства прекрасного. Умение анализировать, конструктивно мыслить. Объективная самооценка и умение исправлять свои ошибки. Самостоятельность в постановке новых задач и умение их решать. Профессиональные качества и отношение к работе Умение учиться.
4	Рельеф с гипсового слепка классической головы с частью плечевого пояса.	16	Виды рельефов, средний рельеф. Подготовка плоскости плинта. Выполнение силуэтного рисунка головы в профиль и перенесение его на плинт. Определение высоты рельефа (условное сжатие формы головы между плоскостью		Умение планировать свое время и организовывать деятельность. Приобретение навыков адекватного индивидуального и коллективного поведения с целью обеспечения безопасности жизнедеятельности. Способность к выстраиванию

			<p>плинта и невидимой плоскостью перед головой.) Пропорциональное уплощение объемов головы, соотношение высоты планов формы. Моделировка и детализация рельефа. Завершенность.</p>		<p>индивидуальной образовательной территории. Способность преданно относиться к профессии скульптора.</p>
5	Этюд головы модели.	14	<p>Изготовление каркаса. Стадии работы над портретом Построение поворота головы, движение шеи. Нахождение осей головы, шеи, уточнение их соотношений. Построение, пропорции, характерные особенности модели. Моделирование формы, детализация, обобщение, создание художественного образа.</p>		<p>Внимание и наблюдательность, зрительная память. Индивидуальность и искренность восприятия., формирование своего творческого видения. Устремленность к новому, любознательность Живой интерес к модели, ее характеру и психологии. Внимание к деталям, наблюдательность. Воспитание художественного вкуса и чувства прекрасного. Умение анализировать, конструктивно мыслить. Объективная самооценка и умение исправлять свои ошибки. Самостоятельность в постановке новых задач и умение их решать. Профессиональные качества и отношение к работе. Увлеченность своим делом. Творческая легкость, импровизация, раскованность, одухотворенность и смелость.</p>
6	Краткосрочный этюд полуобнаженной фигуры.	14	<p>Организация плинта, фасада, композиции. Построение движения, нахождение пропорций и характера. Пластическая взаимосвязь частей тела, анатомическое строение. Инструменты, принадлежности и материалы. Организация рабочего места.</p>		<p>Способность к саморазвитию, личностному самоопределению. Способность к самовыражению посредством создания скульптуры. Способность понимания специфики и социальной значимости профессии скульптора. Способность и умение выявлять метафизические связи, интерпретировать и интегрировать свои знания в различные сферы жизни и виды деятельности.</p>
7	Копия глаз (глаза) Давида.	12	<p>Анатомическое строение глаз, пропорции, оси, пластическая</p>		<p>Развивать наблюдательность, внимание к деталям, умение</p>

			<p>взаимосвязь частей. Построение отношений основных объемов. Анатомическое строение глазницы и ее соотношение с окружающими частями головы</p>		<p>видеть натуру, ее характерные особенности; умение чувствовать объем в пространстве, цельность формы, пластическое взаимоотношение частей, пропорции. Воспитание эмоционального и творческого отношения к модели, развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления; развитие визуально – пространственного мышления.</p>
8	<p>Этюды головы модели с частью плечевого пояса (не менее 2-х постановок)</p>	32	<p>Изготовление каркаса. Стадии работы над портретом. Построение, пропорции, характерные особенности модели. Построение поворота головы относительно плечевого пояса, движение шеи. Нахождение осей головы, шеи и плечевого пояса, уточнение их соотношений. Моделирование формы, детализация, обобщение, создание художественного образа.</p>		<p>Последовательно и методически грамотно вести работу над этюдом, знать конструктивную основу, понимать пластику, стремиться к самостоятельному изучению сложных форм; анализировать свою работу, сравнивая ее с моделью, развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления; развитие визуально – пространственного мышления, воспитание терпения и внимания. Способность относиться с любовью и вниманием к окружающему миру. и изучать его, как пример удивительной природной пластики. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.</p>
9	<p>Драпировка</p>	12	<p>Характер пластики ткани. Логика образования складок, динамика объемов. Фактура лепки. Построение драпировки от крупных объемов к мелким. Роль детали в целом, пластическое и ритмическое единство объема драпировки.</p>		<p>Целеустремленность, трудолюбие, художественный вкус, любознательность, умение вести работу осмысленно, внимание к деталям, наблюдательность.</p>
10	<p>Контрольная работа-Этюд головы модели</p>	6	<p>Изготовление каркаса. Стадии работы над портретом. Построение, пропорции, характерные особенности модели. Основные точки, по</p>		<p>Развивать наблюдательность, внимание к деталям, умение видеть натуру, ее характерные особенности; умение чувствовать объем в пространстве, цельность</p>

			<p>которым измеряют натуру. Анатомическое строение черепа и плечевого пояса. Моделирование формы, детализация, обобщение, создание художественного образа.</p>		<p>формы, пластическое взаимоотношение частей, пропорции. Воспитание эмоционального и творческого отношения к модели развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления; развитие визуально – пространственного мышления.</p>
--	--	--	--	--	--

Критерии оценок

Балланс между художественной творческой составляющей и грамотным выполнением поставленных задач

5 баллов-грамотное выполнение задания и художественное своеобразие решения, индивидуальность, грамотное расположение на плинте и в пространстве. /для фигуры в контрапосте-грамотная постановка фигуры. Соблюдение пропорций. Конструкция формы, построение. Пластическое решение формы, выразительность и точность передачи характера и движения. Завершенность и цельность работы. Художественное своеобразие.

4 балла - грамотное выполнение задания или в основном грамотное выполнение задания и художественное решение. Все пункты в целом соблюдены, возможно, не в полной мере.

3 балла-не достаточно точное выполнение задания или отсутствие художественного решения. Возможно не соблюдение одного из критериев, но в целом работа смотрится удовлетворительно.

2 балла - задание не выполнено, большая часть критериев не соблюдены и работа смотрится в целом не удовлетворительно.